

## GRAŁA JAK W TRANSIE, ALE INSTRUMENT SIĘ OSTAŁ...

**K**olejny, radosny, umuzykalniający zastępy chętnych słuchaczy, recital młodych i znanych artystów z zaobserwowaniem dokonań koncertowych, przedstawia - niez-



Anastazja Shanskova



Juliusz Adamowski



Halina Muszak



...w świetnym klubie z muzyką przy malej czarnej



Lysenki w Kijowie w klasie Iriny Lipatowej i Borisa Fedorowa. Był to przemyślany krok w kierunku rozwoju zauważonego talentu muzycznego, wszak wstąpiła w progi szkoły dla utalentowanej młodzieży. Kolejnym świadomym krokiem do kariery było studiowanie w Narodowej Akademii Muzycznej Ukrainy im. Czajkowskiego pod batutą prof. Michała Stepanenko. Młoda artystka z silnym postanowieniem osiągnięcia wysokiego stopnia muzycznej profesji, doskonaliła swoje umiejętności na międzynarodowych kursach pianistycznych pod kierun-

... „Dostojna Ława” odbiorców muzyki pianistycznej



stąpiony - pianista, pedagog, prelegent, znany działacz muzyczny- **profesor**

**Juliusz Adamowski.**

Tym razem, w piątkowym podwieczorku muzycznym 18 marca, w doskonale przygotowanym i prowadzonym Saloniku Czterech Muz w Obornikach Śląskich, zagościła laureatka siedmiu międzynarodowych konkursów pianistycznych - **Anastasiya Shanskova.**

Młoda Anastasiya naukę muzyki rozpoczęła w wieku 4 lat w Łucku na Ukrainie. Przez 9 lat (1997-2006) pobierała naukę w Szkole Muzycznej im.

...należne podziękowania



kiem znanych artystów pedagogów. Jednocześnie koncertowała, tak solo jak i z orkiestrami symfonicznymi, w Polsce i na Ukrainie. W latach młodości brała udział w wielu konkursach pianistycznych na Ukrainie i w naszym kraju.

W piątkowym recitalu fortepianowym w Saloniku Czterech Muz, ukraińska pianistka wzięła na warsztat Wolfganga Amadeusa Mozarta, dając dobry muzyczny popis swoich możliwości w: Sonata A-dur KV 331, Andante grazioso, Menuetto i Alla turca, Allegretto.

Grając 4 Mazurki op. 17 / B-dur, e-moll, As-dur i a-moll/pokazała przyczajony kunszt swego muzycznego wnętrza. Usłyszeliśmy również Consolation E-dur i La Campanella F. Liszta i Etiudy symfoniczne R. Schumanna.

tekst i foto W. Marzec